

«Greuliche Griselda»

VORSTADTTHEATER BASEL

TECHNISCHER RIDER

Kontakt:

Kim Kaestli, Christian Foskett, Luki Hohl
technik@vorstadttheaterbasel.ch

Allgemeine Anmerkungen zur Bühne:

Das gesamte Bühnenbild wird geflogen. Die Schauspieler senken und heben die Elemente des Bühnenbilds während der Vorstellung händisch. Aufgrund der dynamischen Lasten müssen die Hängepunkte grosszügig ausgelegt sein. Die Hängepunkte (Rig, Zugstangen,...) müssen in alle Richtungen versteift werden können damit sie nicht in Schwingung geraten. Zusätzlich werden vier senkrechte Rohre mit jeweils zwei Schrauben im Bühnenboden verschraubt.

Bühne

Breite: min 6m, max 9m

Tiefe: min 6m

Höhe der Hängepunkte: bei 4m

Deckenhöhe: min 5m

→ Wir benötigen viele Hängepunkte über die gesamte Bühnenfläche verteilt.

Lasten (ungefähr):

- Tisch 1 (20kg)
- Tisch 2 (6kg)
- Stühle (je 3kg)
- Korbsessel (20kg)
- Garderobe (30kg)
- Leuchter, Bilder, etc. (je 2kg)

Ton

Wir benötigen eine, dem Raum angemessene PA für Einspieler und L/R Anschlüsse beim FOH. Je nachdem wie die PA gehängt ist, brauchen wir noch Bühnenmonitore. Laptop und Interface bringen wir mit.

Licht

Wir bringen zwei E27 LEDs mit welche, abhängig vom Dimmer, eine zusätzliche Last brauchen. Falls ein ETC Ion vorhanden ist nutzen wir gerne eures, ansonsten bringen wir unser Pult oder Laptop mit.

Scheinwerfer:

- 4 1kw Fresnel (ggf. Auch mehr) alle mit LEE 201
- 2 1kw Profiler (Source4 oder ähnlich) einer mit LEE 201
- 2 1kw Profiler mit Iris (Source4 oder ähnlich), für einen brauchen wir eine Follow spot Aufhängung beim FOH. Beide mit Rosco 132
- 8 PAR 64 mit CP62, alle mit LEE 156

Wir bringen mit:

- 6 Tour LEDs
- 2 Coda Rampen

Foto Bühnenbild:



Stand Oktober 2021